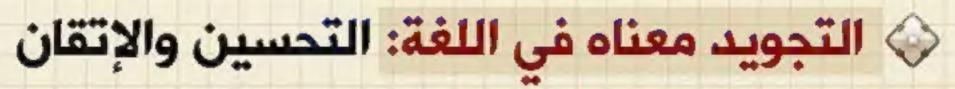
مبادئ علم التجويد



معناه الاصطلاحي عند علماء التجويد: هو إخراج كل حرف من مخرجه الصحيح وإعطاؤه حقّه من الصفات الذّاتية، ومستحقّه من الصفات العَرَضيّة.

قال تعالى: ﴿ وَرَيِّلِ ٱلْقُرْءَ أَنْ تَرْتِيلًا ﴿ المنما: الذيه ؟ المنما: الذيه ؟ ا

أي: واقرأ القرآن بتُؤَدّة وتممّل مبيّنًا الحروف والوقوف.

حكم التجويد: • العلم به فرض كفاية، إذا تعلّمه البعض سقط عن الآخرين، • النطق أو العمل به، فرض عين على كل مسلم.

التجويد

موضوعه

دراسة كلمات القرآن الكريم

ثمرته

صون اللسان عن الخطأ في القرآن الكريم

فضله

من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بكتاب الله . loi

فائدته

الفوز بالسعادة في الدنيا والأخرة



واضعه

من الناحية العملية

رسول الله ﷺ

من الناحية العلمية

أنمة القراءة

علم التجويد

 آداب التلاوة: ينبغى لقارئ القرآن أن يكون على طهارة نظيف الثياب والمكـان، ساكــنا خاشعا متواضعا مستحضرا عظمة الله تعالى متدبّرا لمعانيه، كما ينبغي أن يكون مثالا للأدب والوقار والاحترام وأن يقرأ القرآن مرتَلا مجوّدا محافظا على حقوقه بقدر استطاعته.

اللّحن (الخطأ في التلاوة)

اللّحن الجلي

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالقراءة مثال: أخطاء التشكيل تؤدى لتغيير المعنى وحكمة حرام، يأثم فاعله

اللّحن الخفي

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخِل بالعرف دون المعنى مثال: ترك الغنة، و قصر المد ومد القصر وحكمه مكروه، وقيل محرم

التدوير

قراءة القرآن بشكل

وسطى بين التحقيق

"والحدر

مراتب القراءة

التحقيق

قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطيط

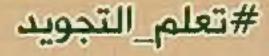
الحدر

قراءة القران بسرعة بدون إسقاط الحروف او دمجها

الترتيل

القراءة باطمئنان وتؤدة مع تحبر المعانى وإخراج کل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه والترتيل أفضل المراتب





على التحويد الاستعاذة والبسملة

🧇 **الاستعادة:** أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أي: ألجأ وأعتصم وأتحصّن بالله.

الاستعاذة

صيغتها

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهذه هي الصيغة التي ورد الأمر بها في ســورة الــنحل

حكمها

وقيل واجبة عند البدء بالقراءة في أول السورة او في وسطها

البسملة

صيغتها

بسم الله الرحمان الرحيم وهي مشروعة عند البدء بكل أمر مستحسن

البسملة

حكمها

واجبة عند بداية كل سورة ما عدا في أول سورة التوبة

V

V

لما بين السورتين أربع حالات، ثلاث جائزة والرابعة غير جائزة

حالاتها

حالاتها

يفضل الجهر بها

في المحافل والتعليم

ويسر بها في الانفراد

والصلاة

بداية السورة التالية بداية السورة التالية بداية السورة التالية

بداية السورة التالية

قطع

وصل وصل

البسملة قطع

البسملة قطع

> وصل وصل

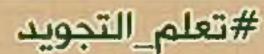
نهاية السورة

نهاية السورة

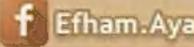
نهاية السورة

نهاية السورة

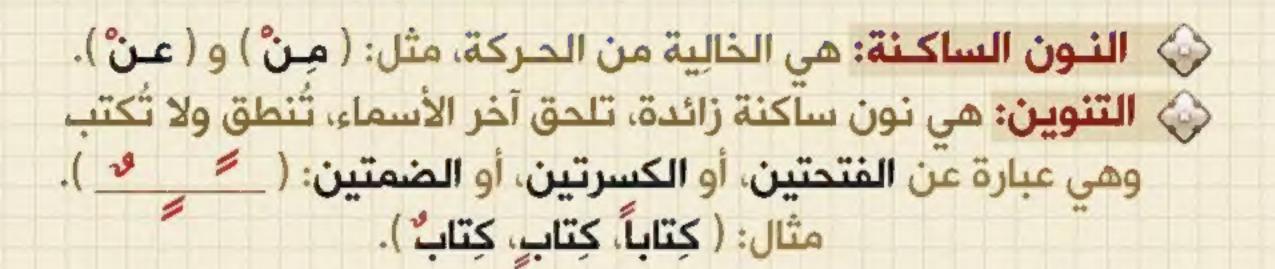








النون الساكنة والتنوين



أحكام النون الساكنة والتنوين

الإقلاب

لغة: تحويل الشيء

عن وضعه الطبيعي

إصطلاحا: قلب النون

الساكنة أو التنوين

ميما، عند الباء

مع مراعاة الغنة والإخفاء

حروفه (واحد) فقطه:

الأمثلة بالبطاقة رقم 7

الإظهار

لغة: البيان

إصطلاحا: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غُنّة في الحرف المُظهر، حروفه (ستة) فقط:

(ءھےعےغخ)

الأمثلة بالبطاقة رقم 5

الإدغام

لغة: إدخال شيء في شيء إصطلاحا: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا حروفه (ستة) فقط:

ايرملون

ينقسم: إلى قسمين

بغنّۃ بغیرغنّۃ (ینمو) (لر)

الأمثلة بالبطاقة رقم 6

الإخفاء

لغة: الإخفاء لكل شيء إصطلاحا: النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة حروفه (خمسة عشر):

(صذثكج) (شقسدط) (زفتشظ)

الأمثلة بالبطاقة رقم 8



النون الساكنة والتنوين الحكم الأول: الإظهار

 الإظهار: هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنّة، وحروفه (ستة) فقط. فإذا وقع حرف من هذه الحروف بعد النون الساكنة، من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين، كان الحكم إظهارا حلقيًا

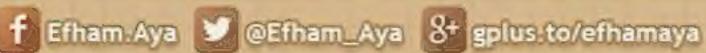
أمثلة لحروف الإظهار

الأمثلة مع التنوين	الأمثلة من كلمتين	الأمثلة من كلمة	حروث الإظهار
كُلُّ ءَامَنَ	مُن عُامَنَ	يَـنْ عَوْن	5
جُرُفٍ هَارٍ	مِـنْ هَادٍ	منهم	-
حَكِيمٌ عَلِيمٌ	مِنْ عِلْمِ	أنسعمت	2
مِنْ حَكِيمٍ حَميدٍ	مِنْ حَكِيمٍ	يَـنْـحِـتُونَ	-
قُولاً غَيْرَ	مِنْ غِلِّ	فَسيَنْفِضُونَ	غـ
عَلِيمٌ خُبِيرٌ	مِنْ خَيرٍ	والمُنْخُنِقَة	خ

أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4







النون الساكنة والتنوين الحكم الثاني: الإدغام

الإدغام: هو إدخال حرف ساكن بمتحرك، ليكونا حرفا واحدا مشدّدا، فإذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أحد هذه الحروف (ي ، ن ، م ، و) كان الحكم إدغاما بغنة، وإذا وقع بعدها (ل ، ر) كان الحكم إدغاما بغير غنة

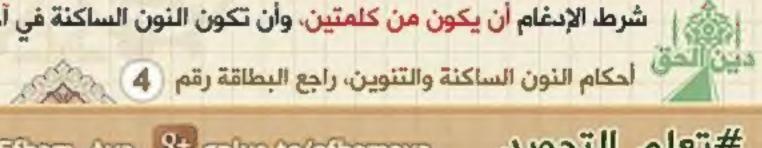
أمثلة لحروف الإدغام

هناك أربع كلمات في القرآن حروفها حروف الإدغام ولكن لا تدغم وتسمى إظهارا مطلقا دُنْيا بُنْيان قنوان

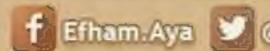
صنوان

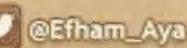
	مع التنوين	مع النون الساكنة	الحرث
إرغام	بَرِقٌ يِجْعَلون	مَن يَقُول	
-	يومئذٍ نَاعِمة	مِن نِعمَة	ن
	لُؤلُواً منثورا	من مُال اللَّه	
:4	ولكُلِّ وجْهَة	مِن وَالِ	9
·4;	فسكلامٌ لك	مِن لَدُنه	
4.4	غفُورٌ رحيم	من ربّهم)

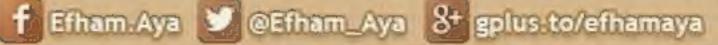
شرط الإدغام أن يكون من كلمتين، وأن تكون النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى، وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية











النون الساكنة والتنوين الحكم الثالث: الإقـــلاب

الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين: ميما عند الـ (ب) مع مراعاة الغنة والإخفاء وللإقلاب حرف واحد وهو الـ (ب).

أمثلة للإقلاب

مثال مع التنوين	مثال من كلمتين	مثال من كلمة	الحرف
سَمِيعٌ بَصِبِيرُ	أن بورك	المبعة و المبعدة	
زوج بهيج	مِنْ بعدد	ليُنبُذُن	

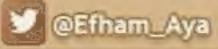
قلبت النون والتنوين: ميما، وسبب الإقلاب إلى ميم هو مشاركة الميم للنون في الغنة وسائر الصفات، ومشاركة الميم للباء في المخرج.

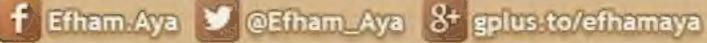
أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم (4











النون الساكنة والتنوين الحكم الرابع: الإخماء

الإخفاء: هو النطق بحرف، بصفة بين الإظهار والإدغام، من غير تشديد، مع بقاء الغنّة، ويسمى إخفاءًا حقيقيا، (الأنه لم يتقيّد بحلق أو شفة). وله خمسة عشر حرفا: (ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ).

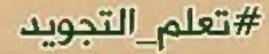
أمثلة للإخفاء

مثال مع التنوين	مثال من كلمتين	مثال من كلمة	الحرف	مثال مع التنوين	مثال من كلمتين	مثال من كلمة	الحرف
قِنْوَانٌ دَانِيةٌ	ومَن دَخَلَهُ	عند	٥	ريحاً صَرْصَرُا	أن صَدُّوكُمْ	منصورا	ص
قوماً طَاغِينَ	وإن طَائِفتَانِ	يَنطِقُونَ	ط	ظِلُّ ذِي ثَلاَثِ	مَن ڈا الّذِي	وأنذرهم	ذ
مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ	فَإِن زَلَلْتُم	مُنزلِينَ)	ماءاً ثُجَّاجًا	فَمَن ثَقُلَت	وَالْأَنشَى	ث
عُمْيٌ فَهُمْ	وَإِنْ فَاتَكُم	فَانْفُلُقَ	ف	كِتَابٌ كُريمٌ	مَن كَانَ	أنكالأ	ك
جَنَّاتٌ تَجْرِي	مِن تُرَابِ	مُّنتَهُونَ	ت	فصَبْرٌ جُميلٌ	مِن جِبالٍ	فأنجيناه	3
قَوْماً ضَالِّينَ	مَن ضَلَّ	مَنضُودِ	ض	غَفُورٌ شَكُورٌ	إِن شَاءَ	مَنشُوراً	ش
ظِلاً ظَلِيلاً	مَن ظُلُمَ	يَنظُرُونَ	ظ	سَمِيعٌ قريبٌ	مِن قَبْلُ	فَأَنقَدُكُم	ق
نخصٌ قد سما منع ظالما	ا ثنا کم جاد ث با زد فسی ثُقَر	حروف صف ڈ اء ف۔ : دُدُ طُ	جُمعت الأخف	قولاً سندِيدًا	عَن سُوءٍ	منسأته	س

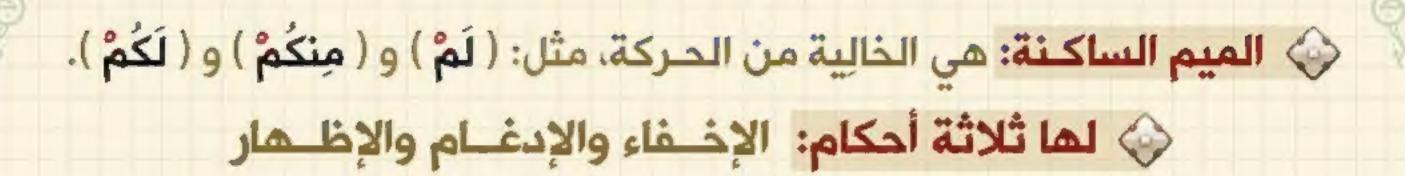
أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4







الميم الساكنة



أحكام الميم الساكنة

الإدغام الشفوي

ويسمى إدغاما شفويا لخروجه من الشفتين لغة: إدغام متماثلين صغير كامل بغنة

إصطلاحا: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا حروفه (حرف واحد) فقط:

الأمثلة بالبطاقة رقم 11

الإخفاء الشفوى

ويسمى إخفاء شفويا لخروجه من الشفتين لغة: الستر

كيفية أدائه: بتبعيض الميم، وذلك بترك فرجة بين الشفتين ومراعاة عدم انطباقهما مع بقاء الغنة حروفه (حرف واحد) فقط:

الأمثلة بالبطاقة رقم 10

الإظهار الشفوي

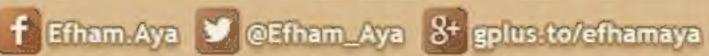
ويسمى إظهاراً شفويا لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين حروفه (ستة وعشرون): (كل حروف الهجاء ما عدا الباء والميم ا ويكون الإظمار أشد عند الواو والفاء، أكثر من غيرهما من الحروف.

الأمثلة بالبطاقة رقم 12









الميم الساكنة الحكم الأول: **الإخفاء العثيفوي**

الإخفاء الشفوي: يسمّى إخفاءً شفويا لخروج الميم الساكنة وحرفه من الشفتين، وسببه التجانس في المخرج والاشتراك في أكثر الصفات، <mark>وله حرف واحد وهو الـ (بـ</mark>).

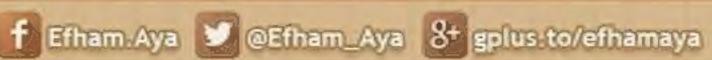
أمثلة للإخفاء الشفوي

<u>a</u>	الحرف	
وكلبه بنسط	فأحَثُ بينهم	
ترميهم بحبارة	يؤمرهم بكرزون	

الإخفاء الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف (الباء) ولا يكون ذلك إلا في كلمتين، وسُمّي إخفاءً لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها لـ: (الباء) للتجانس الذي بينهما ولاتحادهما في المخرج.







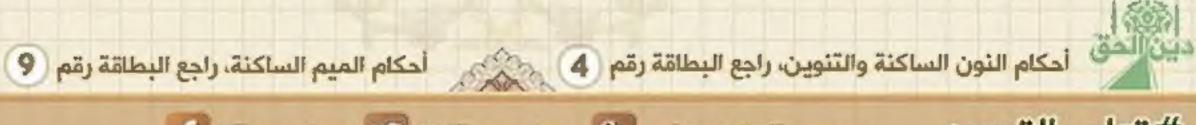
الميم الساكنة الحكم الثاني: **الإدغام الشفوي**

الإدغام الشفوي: ويسمّى إدغام متماثلين صغير لأن الميم الساكنة وقع بعدها ميم مثلها متحركة، وله حرف واحد وهو الـ (م).

أمثلة للإدغام الشفوي

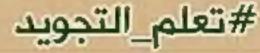
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الحرف	
أَطْعَمَهُ مِينَ جُوعِ	وَمِنْهُمْ	
وَءَامَنَهُ مِ مِنْ خَوْفِ	وَلَكُم مّاكسَيْتُمْ	

الإدغام الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف (الميم) متحركة، ويسمى إدغام متماثلين صغير وسمي متماثلين لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج والصفة، حرف ساكن وحرف متحرك.









الميم الساكنة الحكم الثالث: **الإظهار الشفوي**

الإظهار الشفوي: ويسمّى إظهارا شفويا، لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين، حروفه ستة وعشرون: (كل حروف الهجاء ما عدا الباء والميم).

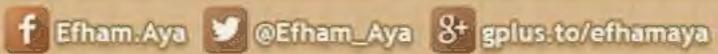
أمثلة للإظهار الشفوي

المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف
وهُمْ قَرِحُون	ف	إلا رَمْزا	•	أمْ أمِنْتُم	2
أَمْ قُومُ تُبَعِ	ق	تُمْسُون	س	يَمْتَرُون	ت
إِنِّهُمْ كَانُوا	ك	يَمْشُون	ش	في داركم ثلاثة	ث
و أمْلِي لهم	J	وهُمْ صَاغِرون	ص	أنّ لَهُمْ جَنَّاتٍ	3
وهُمْ نَائِمُون	ن	وامضضوا	ض	أمْ حَسِبْتُم	2
يَمْهَدُون		وأمطرنا	ط	أمْ خُلِقُوا	خ
أمْوَاتًا	9	وذلكُمْ ظُنّكُم	ظ	الحَمْدُ للَّه	3
وَلَـمْ يُصِرّوا	ي	أمْعَاءَهُم	3	تَرْهَقُهُمْ ذِلَّة	خ
ر من إخفاء الميم الساكنة و والفاء }، لقرب مخرجهما		لَهُمْ غُرَفٌ	غ	أمْرًا	1

• عندما يأتي بعد الميم الساكنة أي حرف من حروف الهجاء (ما عدا الباء والميم). سواءا من كلمة أو كلمتين، وجب إظهار الميم.

أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4 ﴿ لَهُ الْمَكَامُ الْمَيْمُ الساكنة كاملة، راجع البطاقة رقم ﴿ 9





حكم الميم والنّون المشدّدتين الغنّـة

 الميم والنون المشددتان: وجوب الغنة فيهما، مقدار الغنة حركتان فقط. الغنّة، لغة: صوت يخرج من الخيشوم اصطلاحا: صوت مستـقـر في نفس النون والميم، ذو رنين حسن

أمثلة للميم والنون المشددتين

أمثلة في الحروف	أمثلة في الأفعال	أمثلة في الأسماء	حرف الغنة
إِنَّ . لكِنَّ	لقد مَنُّ اللَّه	من الجِنَّة والنَّاس	ن
ثُمَّ إليه	هُمُّتْ به	محَمَّدٌ رسول اللَّه	~

• توجد الغنة في الميم المخفاة أو المدغمة أو المشددة وتوجد أيضا في النون المخفاة أو المدغمة أو المشددة أو التنوين







اللأمات الساكنة



لام التعريف

وتسمى لام (أل)

هي لام التعريف الساكنة

الداخلة على الأسماء النكرة

لها حكمان: إظهار وإدغام

يجب إظهارها عند (14 حرفا):

حروف اللام القمرية

(إبغ حجك وخف عقيمه)

ويجب إدغامها عند (14 حرفا):

حروف اللام الشمسية

(ط ث ص ر ت ض ذ

ن د س ظ ز ش **ل** ا

الأمثلة بالبطاقة رقم 15

لتعرفها

🧇 اللامات الساكنة: هي: (لام التعريف، الــ) و (لام الفعل، مثل: جعلنا) و (لام الإسم مثل: سلطانا) و (لام الحرف: هل، بل) و (لام الأمر، مثل: فليعمل).

أحكام اللامات الساكنة

لام الفعل

هي لام ساكنة تقع في الكلمة التي تكون (فعلًا) لها حكمان: إدغام وإظهار تدغم في حرفين (ل ر) وتظهر مع بأقي الحروف الهجائية الأمثلة بالبطاقة رقم 16

لام الإسم

هي لام ساكنة تقع في وسط الكلمة التي تكون (إسما) حكمها: الإظهآر مع جميع الحروف الأمثلة بالبطاقة رقم 17

لام الحرف (هل، بل)

هي لام ساكنة من اصل الكلمة: (هل، بل) حكمها مثل حكم لام الفعل تدغم في حرفين (ل ر) وتظمر مع باقي الحروف الأمثلة بالبطاقة رقم 18

لام الأمر

هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، تدخل على الفعل المضارع مسبوقة ب: (ثم او واو او فاء) حكمها: الإظهار مع جميع الحروف الأمثلة بالبطاقة رقم 19

